

Drinken, zingen en een gehaktbal van Hannah

Een stappenplan voor de Amsterdamse nacht. Dat schreven **Kluun** en **Hans van der Beek**.

De beste kroegen, clubs en ontbijt van de schrijvers.

► ‘Aan de Amsterdamse Nachten’ is een ode aan het uitgaan in de hoofdstad.

► De beste kroegen, clubs en ontbijt. Wat is de ideale stapavond van de schrijvers?

Door ROLINDE HOORNTJE Hij (Hans van der Beek), kwam bij hem (Kluun) voor een interview over *Komt een vrouw bij de dokter*. Ze hadden nog wel eens contact. Waarop hij (Kluun) weer bij zijn krant (*Parool*) terecht kwam, met het idee voor een boek: een ode aan de Amsterdamse nacht. Samen stelden ze een shortlist op, ieder binnen hun eigen specialisme. Hans (45) – bruin ribjasje, brilletje – de bruine kroegen en Kluun (47) – grijze V-hals, grofzilveren ring – alles wat heel ordinair, ranzig of hip was.

Een half jaar lang werd er gestu-deerd. Een of twee kroegen per avond, één avond per week in het begin. Tegen het einde twee, drie avonden per week, vertelt Hans. „Dat had ik niet meer gedaan sinds mijn studententijd.”

Het eindverslag, *Aan de Amsterdamse Nachten, een top 100 van de Amsterdamse nacht*, over uitgaan in verleden en heden, ligt vanaf morgen in de winkel.

We spreken af in Mazzo. Nu hippe pizzaboer met DINKS (Double Income No Kids), vroeger housebunker waar het zweet van de ventilatiebuizen droop. De Mazzo was vies, beaamt Kluun. Hij kwam op zijn 27ste naar Amsterdam als reclamejongen. Hans op zijn 21ste om geschiedenis te gaan studeren.

Volgens Brabander Kluun en Limburger Hans is hun uitgaansencyclopedie ook interessant voor mensen buiten de Randstad. „Iedereen gaat tegenwoordig weleens uit in de hoofdstad”, zegt Kluun. Het is eigenlijk gewoon een leuke verzameling kroegverhalen, zegt Hans. „Overall zit de lol in van de nacht. De grappen aan de bar, de mateloosheid, het rafelrandje. Als je de namen weghaalt, houd je nog steeds honderd leuke

kroegverhalen over.” Uitgaan doen de veertigers zelf nog regelmatig.

De ideale uitgaansavond, hoe ziet die eruit?

Hans: „Het lekkerste pilsje is zo om een uurtje of vier’s middags. Dan ga je zitten in een *easy going* kroeg als De Engelse Reet of Eijlders en je pakt een lekkere La Chouffe. Of Brouwerij ’t IJ, daar heb je alleen maar zware bieren. Die tent gaat om 20.00 uur dicht en dat is niets voor niets, dan is iedereen al katjélam.”

Kluun: „Ik zou wel willen beginnen in Momo, beetje cocktails drinken. Eigenlijks is Momo een bruin café voor de creatieve beroepen. Reclamejongens die te veel geld hebben, BN’ers en mensen uit de showbizz.”

Wie neem je mee?

Kluun: „Maakt niet uit. Als het maar niet van die types zijn die zeggen: ik ga het niet laat maken vanavond. Daar kan ik bijna emotioneel van worden. Kijk, dat je er tussenuit piept, oké. Maar van die mensen die aan het begin van de avond al zeggen dat ze het niet laat gaan maken, daar heb ik zo’n hekel aan.”

Hans: „Of mensen die zeggen ‘O ik voel hem hoor, ik word helemaal licht in mijn hoofd. Ik moet nu echt even iets anders hebben’. En dan een thee bestellen met zo’n boomstronk.”

Waar gaan we eten?

Kluun: „*Eating is cheating*. Eten wordt vaak overschat en geromantiseerd. Eigenlijk heb je helemaal geen eten nodig.”

Hans: „Er is niks irritanter dan iemand die over eten begint als je in de namiddag net ergens lekker met een La Chouffje zit. Dan doe je maar mee, omdat het sociaal wenselijk is, maar daarna word je met geen mogelijkheid meer dronken.”

Niet eten dus?

Kluun: „In het boek hebben we wel een Top vijf ‘Bodempje leggen’. Dan kom je bij uit Castell of De Klos, daar is het menu sinds de opening in 1971 niet veranderd.”

Hans: „Of je pakt gewoon een goede Zeedijkchinese. Bird of Me Naam

Amsterdam op z’n best

- Eigenzinnig**
 - RoXy
 - iT
 - Ruigoord
 - De Engelse Reet
 - Seymour Likely

- Bodempje leggen**
 - Castell (biefstuk op jaren 70 banken)
 - De Klos (menukaart sinds 1971 niet veranderd)
 - Nam Kee (en alle andere witte-tegel-Chinezen rond de Nieuwmarkt)
 - Gewoon een bitterbal of hardgekookt ei en weer door
 - Brouwerij ’t IJ (voor de thrillseeker)

Slogans

- Als ik toch sneuvel, dan bij Heuvel
- Café Nol altijd lol
- Ik zie je bij La Bastille
- Kom even binnenwippen (hoerentent Yab Yum)
- Muziek uit de tijd dat Michael Jackson nog een neger was (Soulkitchen)

00.00 uur

- De Twee Zwaantjes
- De Engelse Reet
- De Bastille XL
- Montmartre
- San Francisco
- Trouw
- Argos
- Bubbels
- Momo
- Brouwerij ’t IJ
- De Engelse Reet
- Eijlders
- Me Naam Naan
- Zeedijk Chinees
- Bird
- Castell
- De Klos
- Club NL
- Paradiso
- De Twee Zwaantjes
- Castell
- De Klos
- Club NL
- Paradiso
- De Twee Zwaantjes

Naan, met de twee meest homoseksuele obers van Amsterdam en omstreken. Maar één compromis, we pakken alleen voorgerechten. Geen koffie, dat is ook weer zo’n partypoeper. Of je neemt er een cognacje bij.”

22.00 uur, waar gaan we naartoe?

Hans: „De Twee Zwaantjes in de Jordaan. Dat is café Nol, maar dan zonder Purmerend. Het is een mix tussen drie keer modaal en de oeroude Jordanezen, aangevuld met een paar studenten en toeristen. Je gaat zitten, als er plek is, aan de bar. Je kunt er drinken, je kunt er zingen, de gehaktballetjes van Hannah komen voorbij. Je kunt wonen in die kroeg. En het mooie is, het is een karaokegroeg, maar niet te overdreven. Af en toe pakt Trees, die staat achter de bar, de microfoon en dan zet iemand in: ‘Laat



Studio NRC / RB

place is het Leidseplein. De Bastille XL voor de tweede ronde jongens en meisjes, en de Bubbels voor de twintigers. Of je gaat naar de Zeedijk. Bij San Francisco moet je wel opletten of het geen betaalde liefde is. En of je wel wakker wordt naast het goede geslacht.”

En als je op zoek bent naar iemand van hetzelfde geslacht?

Hans: „Als je van leer houdt, ga je naar Argos. En de Abba-homo gaat naar Montmartre.”

En als het nou niet lukt?

Kluun: „Er bestaan geen goede seksclubs meer in Amsterdam. Yab Yum is dicht. En huize Ria, die club waar Herman Brood het altijd over had, ook. Ja, Boccacio heb je nog. Ik ga naar café De Bok, zegt men dan tegen moeder de vrouw, maar dat is in Laren.”

Wat doen we tussen vijf en zeven?

Hans: „Dat is echt een probleem. In Amsterdam zit je gewoon met een gat rond die tijd.”

Kluun: „Was vroeger al zo, voor de afters moest je met de bus naar de After Hour Power in Zaandam. Rondvragen in de kroeg, dat moet je doen. Illegale feesten, huiskamerparty’s of je gaat naar Hotel Americain. Waar anders heb je vier barkeepers die een leven lang met elkaar hebben samengewerkt?”

En dan heb je ook meteen ontbijt

Kluun: „Dat zou ik dan weer niet bestellen in Hotel Americain. Ontbijten doe ik bij Harry, in koffiehuis De Hoek, op de hoek van de Reestraat en de Prinsengracht, het oude café van

Connie Palmen en Ischa Meijer. Harry doet alleen aan koffie verkeer. Als je een cappuccino bestelt krijg je koffie met melk. Heerlijk, even weg uit dat luxereservaat Oud-Zuid met die Franse Broodjes. Bij Harry krijg je gewoon een broodje halfom.”

Hans: „Ik ontbijt liever, vlak voor het slapen gaan, met Donner Kebab.”

Hoe eindigt de avond?

Kluun: „Met een glimlach om je mond en een dode vogel in je mond, hopelijk niet naast iemand van het verkeerde geslacht.”

Is dat je weleens overkomen?

Kluun: „Nee.”
Hans: „Ja, nou heb ik het ook een keer te vaak gehoord!”
Kluun: „Nee.”
Hans: „De beste avond is de avond die je de volgende dag moet reconstrueren aan de hand van sms’jes van goede vrienden.”

Génantste wat je is overkomen?

Kluun: „Ik ben wel eens geëgerd bij de Kleine Cooldown. De portier zei dat ik hersendood was.”

Volgende feestje?

„Na onze boekpresentatie, morgen in Club NL.”



BOEK
Kluun en Hans van Dijk: Aan de Amsterdamse Nachten, een top 100 van de Amsterdamse nacht.
Uitgeverij Podium, €19,90.

De bruine kroeg volgens Kluun en Van der Beek

1. Geen (zichtbare) moeite om met de tijd mee te gaan.

2. Bediening die sneller doorheeft dat je dorst hebt dan jijzelf.

3. Geen muziek. Dat leidt alleen maar af.

4. Geen mooie vrouwen. Zie 3. (behalve als ze kunnen zeveren en innemen als een vent)

5. Geen wasabi-notenmix, geen tapenade. Alleen gekookte eieren. Voorruit, en ossenworst.

6. Geen verf. Er mag alleen worden gesaust met nicotine.

7. Geen moderniteiten als wifi, tweetalige websites of een televisie. Die laatste staat er wel, maar Oranje moet in een finale staan, wil de televisie worden aangezet.

8. Meubilair waarop alleen op eigen risico kan worden gezeten.

9. De klant mag geen enkele invloed hebben op de inrichting en het tempo van de bediening.

10. De kastelein is koning. Wie plaatsneemt in een goede kroeg, geeft het recht op zelfbeschikking op – en hij doet dat vol overgave.